

Kontakte:

Adresse:

Lessingtheater
Harztorwall 16
38300 Wolfenbüttel

Geschäftsstelle:

Stadt Wolfenbüttel / Kulturbüro
Stadtmarkt 3-6
38300 Wolfenbüttel
Telefon: 05331 86288
Telefax: 05331 867878
E-Mail: alexandra.hupp@wolfenbuettel.de

Technische Betriebsabteilung:

Lessingtheater
Harztorwall 16
38300 Wolfenbüttel
Telefon: 05331 7108435
Telefax: 05331 7108438
E-Mail: lessingtheater@wolfenbuettel.de

Technischer Leiter / Meister VAT Bühne:

Holger Setzkorn
Tel.: 05331 7108435
E-Mail: holger.setzkorn@wolfenbuettel.de

Meister VAT:

Yannic Birkhahn
Tel.: 05331 7108435
E-Mail: yannic.birkhahn@wolfenbuettel.de

Fachkraft VAT:

Randy Otto
Tel.: 05331 7108435
E-Mail: randy.otto@wolfenbuettel.de

Haustechniker:

Markus Keller
Tel.: 05331 7108434
E-Mail: markus.keller@wolfenbuettel.de

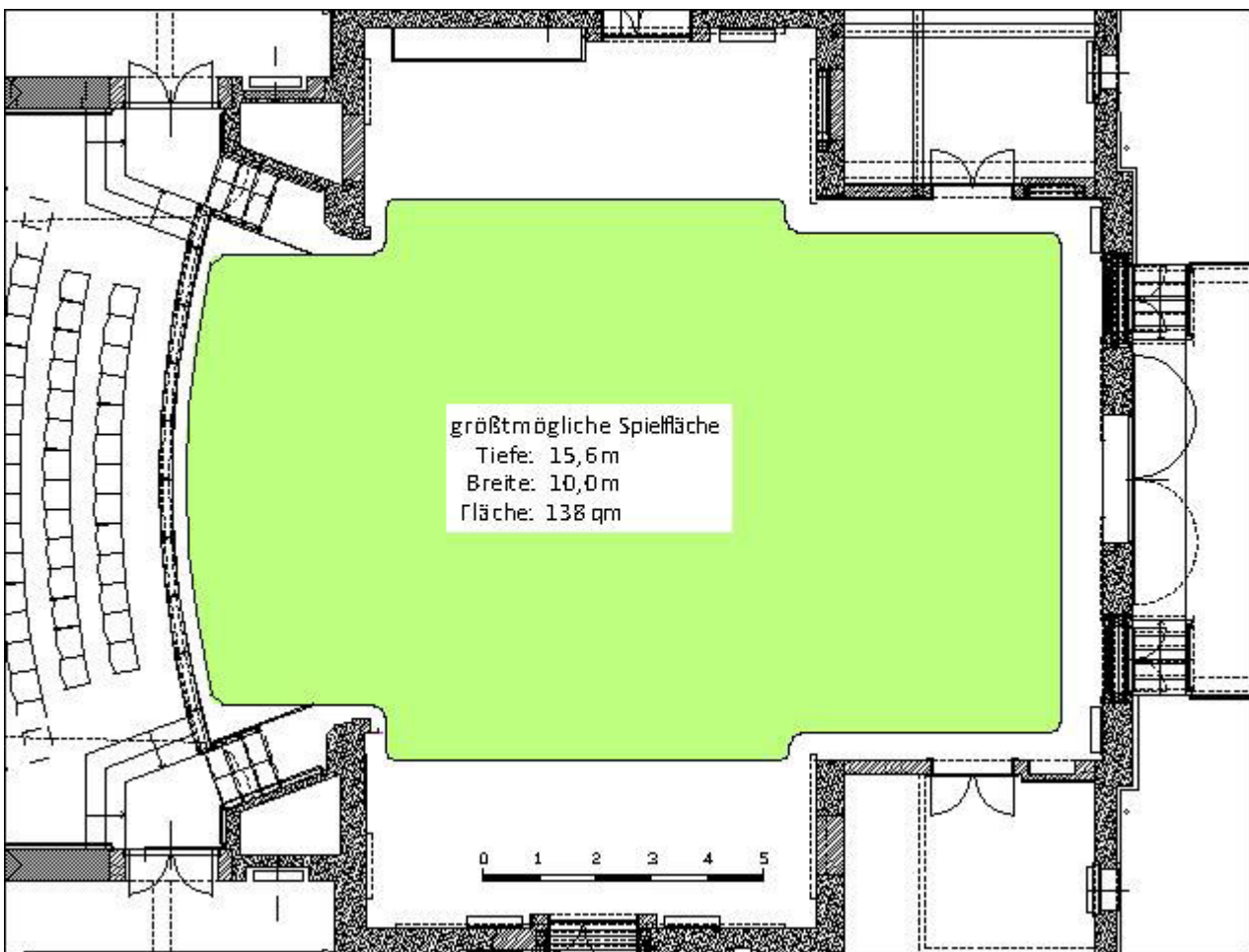
Alexander Friedrich
Tel.: 05331 7108434
E-Mail: alexander.friedrich@wolfenbuettel.de

Serviceleitung:

Annette Schade
Tel.: 05331 86458
E-Mail: annette.schade@wolfenbuettel.de

Angaben zur Bühne:

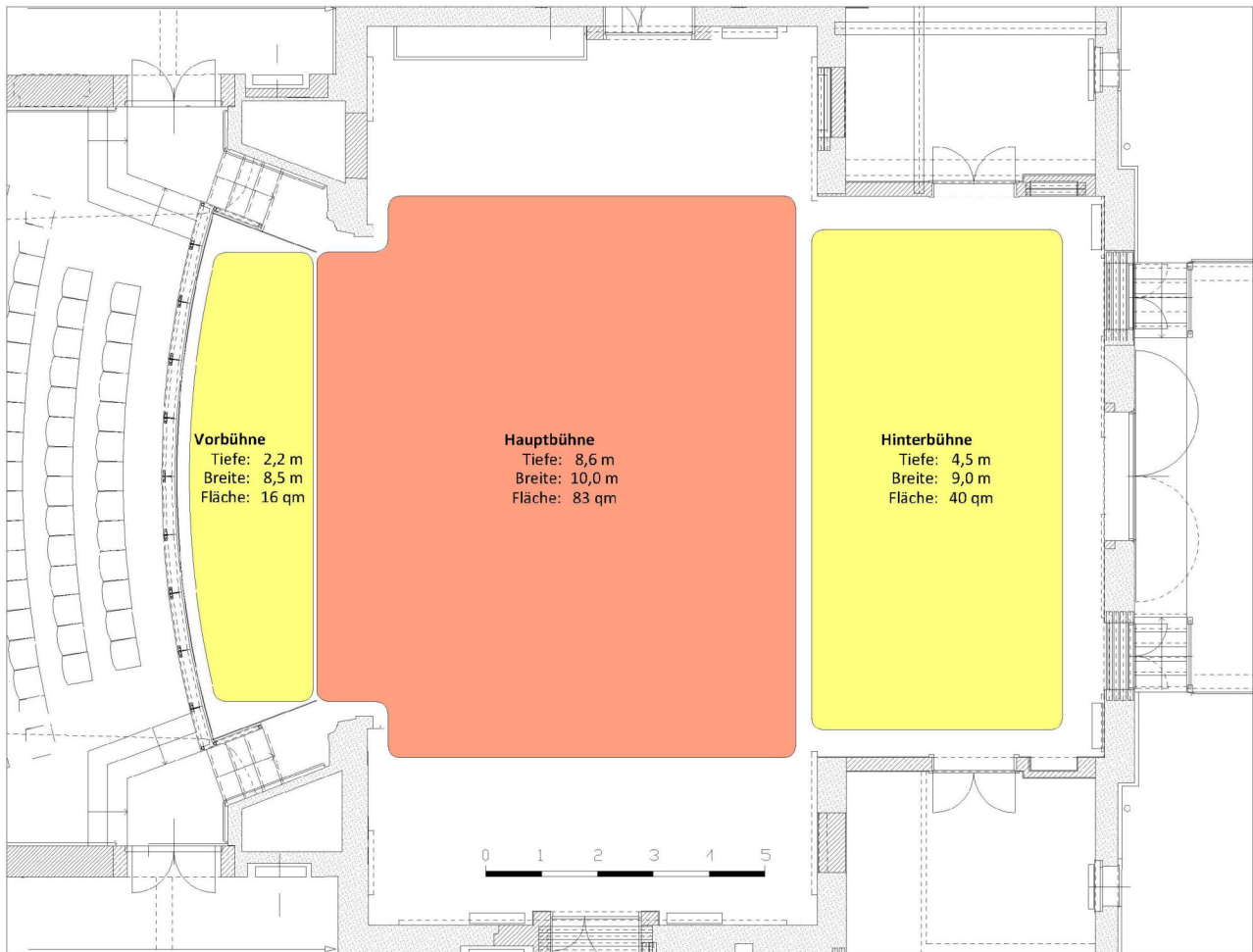
Portal:	Breite 8,50 m, Höhe 5,60 m
Hauptbühne:	Breite 16 m x Tiefe 8,50 m, lichte Höhe 13,40 m
(Sinnvoll nutzbare Spielfläche:	<i>Breite 10 m x Tiefe 8 m</i>)
Hinterbühne:	Breite 10 m x Tiefe 5 m, lichte Höhe 5,20 m
Vorbühne:	Breite 8,50 m x Tiefe 2,20 m
Orchestergraben:	Die Vorbühne ist ein stufenlos verfahrbares Podest. <u>übliche Stände sind:</u> minus 2,90 m - Orchestergrabenniveau (Orchester) minus 0,90 m - Parkettniveau (Bestuhlung) 0,00 m Bühnenniveau (beispielbare Vorbühne) Größe: <u>gesamt 47 m²</u> ; 19 m ² (abgesenkte Vorbühne) + 28 m ² (Raum unter Bühne)
Seitenbühnen:	nicht vorhanden



maximale Ausdehnung der Spielfläche

Bitte beachten Sie, dass die größtmögliche Ausdehnung der Spielfläche folgende Einschränkungen zur Folge hat:

- keine Umgangsmöglichkeit hinter dem Backdrop, Auftrittsseitenwechsel sind nur noch über das Treppenhaus und den Verbindungsgang im zweiten Stockwerk möglich.
- Kein Platz für schnelle Umzüge und Maske.
- keine Lagermöglichkeiten, Leercases, etc. müssen während der Aufführung im LKW gelagert werden.
- Verlust von 25 Sitzplätzen durch Nutzung der Vorbühne.



Darstellung der einzelnen Bühnenbereiche

Aushang: Schwarzes Kabinett; Panorama – Samt Fulda CS, schwarz,
oder fünf Gassen – Samt Fulda CS, schwarz

Vorhänge: Hauptvorhang – Samt Seine CS, rot: griechisch geöffnet, elektrisch
Schleivorhang – Erbstüll, grau: deutsch geöffnet (auf Wunsch eingebunden)
Schalldecker – Samt Fulda CS, schwarz: deutsch geöffnet

Bühnenboden: Holz, bebohrbar mit Theaterbohrern (klein) oder Spaxschrauben

Der Saal und die Bühne sind absolut verdunkelbar.

Transportwege:

- Anlieferung direkt ins Bühnenhaus über eine Laderampe auf Ladebordwandhöhe.
- Die Anfahrt mit Trailern an die Laderampe ist möglich.
- Der Load-In erfolgt über diese Rampe direkt auf die Hinterbühne.
- Die Hinterbühnentüren sind 2 m breit und 3,90 m hoch.
- Der Weg von der Laderampe auf die Bühne ist stufenlos und beträgt 8 m.

Angaben zu Maschinerie und Zügen:

Im Bühnenhaus:

- 6x Elektromaschinenzug
- 2x Elektrooberlichtzug
- 9x Handkonterzug
- 1x Elektromaschinenzug Schalldecker
- 1x Handkonterzug Schleiervorhang
- 2x Handkonterzug Panorama L/R
- Portalbrücke begehbar, maschinell verfahrbar zwischen 6 m und 1,50 m.

Über der Hinterbühne

- 5x Elektromaschinenzug (Achtung, lichte Höhe Hinterbühne 5,20 m)

Speicherprogrammierbare Steuerung der Züge von TTS
Weg- und Zeitsynchronfahrten sind möglich

Beleuchtungsbrücken:

Z-Brücke

- Höhe: 9 m über Bühne, Abstand: 17 m vor Bühnenvorderkante; Einfallswinkel 33°
- Einzelrohr 48,3 mm Rohrdurchmesser
- max. zul. Gesamtlast 250 kg

Achtung! Die Z-Brücke ist eine Dauerinstallation mit 2x Clay Paky Alpha Profile1200 Movinglights und 5x Selecon Pacific Profiler 7,5°-19°, 1200 W/80 V und **nicht verfahrbar!**

Seitenausleger im Zuschauerraum

- vier schwenkbare Ausleger pro Seite, Höhe über Bühne 3 m / 5 m, Position vor Bühne 1 m / 7 m, erreichbar über 1./2.-Rangbalkone.
- Auf den Seitenauslegern sind folgende Scheinwerfer fest gehängt:
 - o 6x ETC S4 750 Profiler Zoom 25°-50°
 - o 2x ETC S4 750 Profiler Zoom 15°-30°

Portalbrücke

- Höhe: max. 6,60 m über Bühne, begehbar, Abstand hinter eisernem Vorhang 50 cm
- max. zul. Gesamtlast 1500 kg
- Versätze 12x 2 kW Schuko gedimmt, 2x DMX, 1x Video, 3x Schuko schaltbar
- Auf der Portalbrücke sind folgende Scheinwerfer fest gehängt:
 - o 8x ADB PC-Linse 1kW

Oberlichtzüge

- Zug 1 Nutzlast 750 kg; Höhe: variabel, Abstand Bühnenvorderkante 3,80 m
Versätze 10x 2kW Schuko gedimmt, 1x DMX, 2x Schuko schaltbar
- Zug 2 Nutzlast 750 kg; Höhe: variabel, Abstand Bühnenvorderkante 6 m
Versätze 10x 2kW Schuko gedimmt, 1x DMX, 2x Schuko schaltbar
- 48,3 mm Rohrdurchmesser (**nur bei den Oberlichtzügen!!!**)

Portaltürme/Beleuchtungstürme

- rechts und links des Portals, zwei Ebenen, begehbar, komplett nach oben verfahrbar
- Ebene 1, Höhe 2,40 m
Versätze 4x 2 kW Schuko gedimmt, 1x DMX, 1x Schuko schaltbar
Aufnahme Scheinwerferplatte nach DIN 15560
- Ebene 2, Höhe 4,50 m
Versätze 4x 2 kW Schuko gedimmt, 1x DMX, 1x Schuko schaltbar
Aufnahme Scheinwerferplatte nach DIN 15560

Galerien

- 1. Galerie, Höhe 6,10 m, rechts und links, gesamte Bühnentiefe
Versätze 8x 2 kW Schuko gedimmt, 2x DMX, 2x Schuko schaltbar
Aufnahme Scheinwerferplatte nach DIN 15560
- 2. Galerie, Höhe 11,70 m, rechts und links, gesamte Bühnentiefe
Versätze 4x 2 kW Schuko gedimmt, 1x DMX, 1x Schuko schaltbar
Aufnahmen: Scheinwerferplatten nach DIN 15560

Gassen, Horizont, Soffitten

- Rücksetzer: Höhe 6,60 m, Breite 12 m, Samt Fulda CS, schwarz, 2-Teilig
- Panorama seitlich: Höhe 6,60 m, Tiefe 5,50 m, Samt Fulda CS, schwarz, 3-Teilig
- oder 5x 2 Gassenschals: Höhe 6,60 m, Breite 2 m, Samt Fulda CS, schwarz

Prospektzüge

- 9x Handkonterzug je 200 kg Nutzlast
- 6x Elektromaschinenzug je 350 kg Nutzlast
- alle Zugstangen 11,5 m Einzelrohr, **!63 mm Rohrdurchmesser!**
Rohrenden 25 cm ausziehbar

Technische Geräte:

Dimmer

- Dimmerschrank ETC, 140x 2 kW, Festinstallation

Regiepulte

- Lichtpult Grand MA2 on PC, Commandwing + Faderwing, 2048 Kanäle, Szenenspeicher, Cue-Listen, 21x Submasterfader, 2x Touchscreen; DMX 512

Eigene Lichtregiepulte können verwendet werden, sofern sie das Protokoll DMX 512 1990 unterstützen.

Lichtpult Studiobühne: ETC Smartfade 24/96

DMX Universen:

<u>Universum 1:</u>	001 - 150	Dimmerkreise
	150 - 366	LED-Pars (24 Stück. je 9 Kanäle)
	367 - 490	Clay Paky Alpha Profile 1200 (31Ch, Vector Off)
	501	Haze Fog
	502	Haze Fan
	503	Fogger
	504	Blacky (Beamer Shutter)
	505	Follow (Single Dimmer)
	511	Saallicht (bei nur einem Universum)
<u>Universum 2:</u>	001 - 071	Saallicht-Dimmerkreise
	201 - 208	Blaulicht / Umgangslicht
	101 - 102	Notenpultbeleuchtung Orchestergraben

Weitere Adressen des Universums 2 sind unbedingt freizuhalten und dürfen unter keinen Umständen gepatcht oder angesteuert werden!

Scheinwerferpool:

- 5x Selecon Pacific 80V 1200 W 7,5-19°
- 2x ETC Source Four Zoom 15-30°, 750 W
- 26x ETC Source Four Zoom 25-50°, 750 W
- 6x ETC Source Four 14° EDLT, 750 W
- 8x ADB F201, Stufenlinsenscheinwerfer 12 - 61°, 2000 W
- 18x ADB C101, Plankonvexlinsenscheinwerfer 5 - 65°, 1200 W
- 10x Cyclo 1000 AS, Fluterrampe 3x 1000 W asym.
- 6x Limax HKR 20-1-35W Mini, Halogen-Kaltlichtspiegelrampe 20 x 35 W
- 18x ETC Source Four PAR MCM, 575 W
- 12x PAR64 Scheinwerfer, 1000 W
- 24x Cameo Studio PAR64 LED RGBWAUV, 12x 12 W

Beschallungsanlage: (Hausanlage fest montiert)

Hauptbeschallung:	Seeburg Säulen Array GL24 / GL16 / Seeburg Sub
Mischpult:	64 Kanal, iLiveT112, 2x XDR16 Stagebox
Zuspielgeräte:	2x CD
Mikrofone:	6x Sennheiser EW2000, mit 4x Handsender oder 6x Headset 1x gemischter Satz Mikrofone für universelle Anwendungen
Monitore:	6x Seeburg M1, 12" Koax, 1kW 2x HK Soundcaddy One (z.B. als Sidefills)
Nearfills:	4x RCF TT052A

Stromanschlüsse:

Verteilerschrank auf der Hinterbühne:

- 5x Powerlock 400A
- 1x 125A CEE, Automaten + FI 30mA
- 1x 63A CEE, Automaten + FI 30mA
- 1x 32A CEE, Automaten + FI 30mA
- 2x 16A CEE, Automaten + FI 30mA
- 4x 16A Schuko, Automaten + FI 30mA

Diverse 230V 16A Schuko-Steckdosen umlaufend verteilt ca. alle 5 m an den Seitenwänden.

Außenbereich:

- 2x 63A CEE auf dem Vorplatz

Angaben zu universellen Anschlagpunkten:

Im Zuschauerraum und den Foyers gibt es keine Anschlagpunkte!

Angaben zu Künstlergarderoben:

- 5x Garderobe in den Etagen 1 + 2
- 2x Orchestergarderobe im Untergeschoss

Ausstattung: zwei Schminkplätze mit Spiegel und Beleuchtung, Kühlschrank, Duschen, WC, gepolsterte Sitzgelegenheiten.

Die Garderoben sind beheizt.

Es gibt Duschkmöglichkeiten im Garderobenbereich.

Alle Garderoben sind mit regelbaren Lautsprechern für Mithören ausgestattet.

Parken:

Es gibt für Produktionsfahrzeuge auf zugewiesenen Stellflächen direkt am Theater drei Parkausweise. In der Regel werden diese für die LKWs und Nightliner genutzt. Für darüber hinaus gehenden Bedarf, muss auf öffentliche Parkflächen ausgewichen werden.

Sonstiges:

Im gesamten Theater ist Rauchen nicht gestattet.



Technische Grunddaten

Tel:
05331 7108435

Lessingtheater Wolfenbüttel
Harztorwall 16
38300 Wolfenbüttel

Stand: 25.01.2023

Bühhnhaus

Hauptbühne	Spielfläche B 10m x T 8,5m, LH 13,4m
Hinterbühne	B 10m x T 5,3m, H 5,2m
Vorbühne	B 8,5m x T 3,2m
Portal	B 8,5m x H 5,6m

Nutzungsmöglichkeiten Orchestergraben	als Vorbühne
	bestuhlt
	als Orchestergraben

Orchestergraben	48 m ²
-----------------	-------------------

Bühnenboden	Oregon Pine schwarz, bebohrbar
-------------	--------------------------------

Aushänge	Black Box Samt schw., Spielfläche 12m breit
	Gassenbühne, Samt schw., Spielfläche 8m breit

Rücksetzer	Samt schwarz oder Projektionsfolie 9m x 5,45m
------------	---

6x Elektromaschinenzug	8x Handkonterzug
------------------------	------------------

2x höhenverfahrbare Türme	1x verfahrbare Portalbrücke
---------------------------	-----------------------------

1x Z-Brücke	4x Seitenausleger (Booms)
-------------	---------------------------

1x variabler Punktzug auf Schnürboden

Zugstangen Rohrdurchmesser 63 mm !!!

Vorhänge	Schleiertorhang Deutsch
	Spielvorhang Griechisch

Zwei Treppen von der Bühne ins Publikum links & rechts

Beleuchtung

120 Dimmerkreise auf Schuko und Harting 16-pol

Lichtpult Grand MA2 on PC, Commandwing + Faderwing

DMX Versätze im gesamten Bühnenbereich

FOH / Ton- & Lichtregie	1. Rang mittig unter 2m Balkon; Alternativlos!
------------------------------------	---

Scheinwerferliste

- 2x ETC Source Four Zoom 15° - 30°, 750 W (Festinstallation)
- 26x ETC Source Four Zoom 25° - 50°, 750 W
- 6x ETC Source Four 14° EDLT, 750 W
- 8x ADB F201, Fresnel 12° - 61°, 2000 W (Festinstallation)
- 18x ADB C101, PC-Linse 5° - 65°, 1200 W
- 21x Ultralight Fluter asym., 1000 W N76
- 6x Limax HKR 20-1-35W Rampe, 20x 35 W
- 18x ETC Source Four PAR MCM, 575 W
- 12x PAR 64 Scheinwerfer, 1000 W
- 5x Selecon Pacific 80V 5,5° - 13°, 1200 W (Festinstallation)
- 4x Clay Paky Alpha Profil 1200 (Festinstallation)
- 24x Cameo LED RGBWAUV 12x 12W Multichip

Beschallung

Hauptbeschallung 2x 3 kW	4x Seeburg GL 16
	2x Seeburg GL 24
	2x Seeburg G Sub 1501
FOH Pult	A&H iLive T112, 28 Fader 64 Inputs über Stagebox direkt 14 Inputs, 14 Outputs
Stageboxen	1x IDR 32/16 - 2x XDR 16/8

4x Digitale Multicoreleitung CAT5e hausseitig

Zuspieler	2x Tascam CD-500B
-----------	-------------------

Monitore, Sidefill, Nearfill	4x RCF TT 052A
	6x Seeburg M1
	2x HK Soundcaddy one

Drahtlos Strecken	3x Sennheiser EM 2050
	6x Sennheiser SK 2000
	4x Sennheiser SKM 2000
	1x Sennheiser SKP 2000

Headsetmikros	6x Sennheiser HSP4-3
---------------	----------------------

gemischter Satz Mikrofone, Neumann, AKG, Sennheiser, Shure, Beyerdynamik, DI Boxen

Verfolger, Projektionen aus dem Saal sowie sonstige Platzierungen von Technik im Saal müssen vor Beginn des Kartenverkaufs ausdrücklich und platzgebunden angemeldet werden und reduzieren immer die Anzahl der Besucherplätze.

Inspizientenanlage und Interkom

Inspizientenanlage	Inspizientenanlage Sigma TBL Riedel Performer 32+80
--------------------	--

Interkom	1x Telex BTR-80N
	4x Funk Telex TR-80N
	4x DCP 2016

Lichtzeichen	17x Lichtzeichen fest
	4x Lichtzeichen mobil
	12x Lichtzeichen Ruhe

Video Monitoring

1x Kamera Saal Totale

1x Kamera Dirigent

2x Monitor im Bühnenbereich oder Orchestergraben

Die technischen Grunddaten der Spielstätte wurden zur Kenntnis genommen. Eine Darbietung unseres Stückes bzw. Konzerts ist mit den technischen Gegebenheiten grundsätzlich möglich.

Anlieferung:

Laderampe, keine Stufen, 10m Ladeweg auf Bühne

Datum, Unterschrift des technischen Leiters: